

A photograph of a man and a woman in a rural setting, operating a vintage film camera. The man is on the left, wearing a dark jacket, and the woman is in the center, wearing a dark coat. They are both looking at the camera. The background shows a rustic building with a brick wall and a large wooden branch. The entire image is overlaid with a semi-transparent pink color.

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

VERANO 2017

LEÓN FILM RURAL
III CICLO ITINERANTE

DE ARTES Y OFICIOS

LEÓN FILM RURAL

III CICLO ITINERANTE

EL MUSAC, en colaboración con seis centros culturales de la provincia de León, presenta la III edición del proyecto León Film Rural, un programa itinerante para el fomento de las artes audiovisuales que tiene como objetivo establecer un circuito cultural en la provincia que promueva el carácter social y colectivo del cine.

Este año, bajo el título *De artes y oficios*, se proponen cinco sesiones que establecen un diálogo entre arte contemporáneo y cultura popular desde distintas perspectivas, todas ellas ancladas en el contexto rural.

Así, hemos arriesgado en un programa donde se combinan desde documentales de la época franquista, que forman parte del discurso de ensalzamiento nacional de la cultura tradicional, hasta los vídeos experimentales que realizaron los artistas Raúl Rodríguez y Javier Codesal a principios de los 80 en Villeza (León), pasando por el vídeo documento que Chus Domínguez realizó de una performance de Nilo Gallego en Bercianos del Real Camino en 1999.

El ciclo también recuerda el movimiento artístico “Fluxus” y el impacto que supuso el establecimiento del artista Wolf Vostell para los vecinos de Malpartida (Cáceres) a través de un reciente documental de María Pérez y rescata la última entrega de los “Paisajes campesinos” del gran fotógrafo y documentalista Raymond Depardon, una delicia audiovisual filmada en la desgastada Francia rural entre 1998 y 2008.

Por último, León Film Rural reserva la sesión destinada al público familiar a la película *Una amistad inolvidable* de Luc Jacquet, elegida además de por una temática abiertamente ecologista, por devolver al cine destinado a los más jóvenes un ritmo desacelerado a la vez que exquisitos encuadres y localizaciones naturales que nos enseñan a degustar otros lenguajes filmicos alternativos a los televisivos.



Imágenes nº 86, 1946. Filmoteca Española

Selección de cinco documentales que formaron parte de la revista *Imágenes*, incluida en el *NO-DO*, uno de los instrumentos de propaganda durante la dictadura franquista creado en 1942 “con el fin de mantener, con impulso propio y directriz adecuada, la información cinematográfica nacional”.

SESIÓN I

ARTESANÍA PARA UNA NACIÓN

Sesión realizada en colaboración
con Filmoteca Española



ARTESANÍA ANDALUZA

Imágenes nº 86, 1946

9 min. 53 seg. **Género: Documental**
Documental mudo en el que se muestran las distintas fases de elaboración, con cierto carácter industrial, de la cerámica y la forja. También sus aplicaciones en el embellecimiento de los espacios públicos, en un intento de mostrar el progreso a partir de la renovación y modernización de algunos oficios tradicionales.

ARTESANÍA ESPAÑOLA

Imágenes nº 439, 1953

10 min. 06 seg. **Género: Documental**
Documental sonoro dedicado a la I Exposición Internacional de Artesanía celebrada en Madrid, organizada por la Organización Sindical Española, en la que se aprecia la ideologización del evento: los países de la órbita comunista estaban representados por sus exiliados. La renovación en el diseño de los productos procedentes de países como Estados Unidos, Francia o Suecia contrasta con los más tradicionales españoles.

CURIOSIDADES ARTESANAS

Imágenes nº 616, 1956

10 min. 03 seg. **Género: Documental**
Documental sonoro que presenta ejemplos de arte y artesanía de distintos países: madera de brezo en Cerdeña, artesano mosaista de Chartres, porcelana bávara Rosenthal, feria de artesanía de Florencia, muñequería en Bolonia, exposición de arte oriental de Palermo, exposición nacional de encaje en Italia, chales de Venecia, colección de joyería de Maharajá de Rewa en Nueva York, esculturas del danés Robert Jacobsen y alfileres de Egidio Becchi.

MÉJICO ARTESANO

Imágenes nº 775, 1959

09 min. 40 seg. **Género: Documental**
Documental sonoro en el que se potencia la mirada etnográfica, eurocentrista y colonial hacia la artesanía mejicana, contrastando con la visión más sofisticada hacia la artesanía europea que se transmite en los documentales anteriores. También se percibe la superficialidad al abordar temas como la creación de artesanía por parte de enfermos mentales o la moralización en cuanto a la creación de exvotos pintados.



Raúl Rodríguez, *Los hombres, las mujeres y los niños*, 1986



Chus Domínguez, *Felipe vuelve a casa con las ovejas sonando*, 2001

SESIÓN II VIDA Y ARTE

PORNADA

Javier Codesal y Raúl Rodríguez, 1984

22 min. Género: **Vídeo de creación**

La pornada es una extensión de tierra cultivable perteneciente al municipio de Villeza, localidad situada en el sureste de la provincia de León. Con este nombre Codesal y Rodríguez filman, con la osadía propia de los artistas que emergen en los 80, un experimento audiovisual donde combinan los relatos y preocupaciones de sus habitantes con las texturas visuales del entorno de Villeza.

LOS HOMBRES, LAS MUJERES Y LOS NIÑOS

Raúl Rodríguez, 1986

12 min. 36 seg. Género: **Vídeo de creación**

Raúl Rodríguez realiza con la complicidad de los habitantes de Villeza escenas-enigma que nos interrogan sobre la tradición, la repetición y los códigos de género en el comportamiento ritual. Utilizando como hilo conductor la figura de un hombre que mira las aguas de un pozo y su fuerte respiración, nos presenta una procesión de mujeres que entonan un antiguo canto de ánimas, una procesión de hombres encabezada por un pendón y una procesión de niños mientras suena una Cantiga de Alfonso X el Sabio.

FELIPE VUELVE A CASA CON LAS OVEJAS SONANDO

Chus Domínguez y Nilo Gallego, 2001

18 min. Género: **Vídeo de creación**

Vídeo que plantea al espectador la misma propuesta que la acción sonora que registró el 23 de octubre de 1999 en Bercianos del Real Camino, protagonizada por 296 ovejas churras con sus cencerros. La colaboración del músico Nilo Gallego y del pastor Felipe Quintana hicieron posible el concierto con el que se dignificaba la “acción” cotidiana del pastor y su rebaño, además de intensificar su sonido mediante el incremento del número de cencerros. Como cualquier propuesta musical contó con la presencia del público, aquí necesariamente activa debido al movimiento consubstancial a un rebaño.



Raymond Depardon, *La vida moderna*, 2008



María Pérez, *Malpartida Fluxus Village*, 2015

SESIÓN III RENOVARSE O MORIR

LA VIDA MODERNA

Raymond Depardon, Francia, 2008
90 min. VOSE. Género: Documental

A través de una serie de imágenes tomadas a lo largo de diez años, Raymond Depardon se convierte en un testigo de la vida cotidiana, de los valores y de las historias familiares de un grupo de campesinos, indagando en su legado y conexión con la tierra.

Tercera y última película de la serie “Perfiles campesinos”, *La vida moderna* nos muestra el complejo momento de transición que vive la cultura rural de la montaña francesa en la actualidad. El envejecimiento de la población y la dificultad de acceso a las explotaciones por parte de los jóvenes se unen para plantear un futuro incierto, en un documental con cierto carácter nostálgico en el que el director, después de recorrer medio mundo como documentalista y fotógrafo, regresa a su lugar de origen.

* La adquisición de los derechos de exhibición para esta sesión se han gestionado sin recibir respuesta de la productora.

SESIÓN IV EL PUEBLO FLUXUS

MALPARTIDA FLUXUS VILLAGE

María Pérez, España, 2015
73 min. Género: Documental creativo

Malpartida se había convertido en centro del movimiento Fluxus desde que el artista alemán Wolf Vostell se mudó allí con su familia a mediados de los años 70. En medio de la naturaleza primitiva del paraje de los Barruecos fundó un museo de arte contemporáneo en conexión con los habitantes de la zona, convirtiendo a esta población en el primer pueblo Fluxus. Para homenajear a Vostell en el que hubiera sido su 80º cumpleaños, los artistas del grupo Fluxus vuelven a Malpartida y María Pérez nos lo cuenta en este documental.



Luc Jacquet, *Una amistad inolvidable*, 2015

SESIÓN V

CINE EN FAMILIA

UNA AMISTAD INOLVIDABLE

Luc Jacquet, Francia, 2007

92 min. Género: Ficción

Partiendo de su encuentro real con un zorro salvaje en las montañas de Ain, Luc Jacquet desarrolla un cuento que propone un viaje extraordinario con el objetivo de mostrar la Naturaleza tal y como es cuando nadie la observa.

Para ello combina imágenes de documental de naturaleza con ficción, relatando una historia de amistad entre una niña y un zorro tras su encuentro una mañana de otoño en el recodo de un camino.

CALENDARIO Y SEDES

Mansilla de las Mulas

Biblioteca Municipal

21 de agosto
Sesión I
21:00 h.

22 de agosto
Sesión II
21:00 h.

Casa de Cultura San Martín

23 de agosto
Sesión III
21:00 h.

24 de agosto
Sesión IV
21:00 h.

25 de agosto
Sesión V
21:00 h.

La Baña

El Cazario de León

8 de julio
Sesión I
19:00 h.

22 de julio
Sesión II
19:00 h.

5 de agosto
Sesión III
19:00 h.

12 de agosto
Sesión V
11:30 h.

19 de agosto
Sesión IV
19:00 h.

Cacabelos

Museo Arqueológico

2 de agosto
Sesión I
18:30 h.

9 de agosto
Sesión II
18:30 h.

16 de agosto
Sesión III
18:30 h.

23 de agosto
Sesión IV
18:30 h.

30 de agosto
Sesión V
18:30 h.

La Ercina

Salón de actos del Ayuntamiento

10 de agosto
Sesión I y II
21:30 h.

14 de agosto
Sesión III y IV
21:30 h.

17 de agosto
Sesión V
21:30 h.

Gordoncillo

Museo de la Industria Harinera

9 de julio
Sesión I
19:30 h.

16 de julio
Sesión II
19:30 h.

23 de julio
Sesión III
19:30 h.

30 de julio
Sesión IV
19:30 h.

6 de agosto
Sesión V
19:30 h.

Jiménez de Jamuz

Alfar Museo Las noches del Alfar

7 de agosto
Sesión I
22:30 h.

8 de agosto
Sesión II
22:30 h.

9 de agosto
Sesión III
22:30 h.

10 de agosto
Sesión IV
22:30 h.

11 de agosto
Sesión V
22:30 h.

León Film Rural. III Ciclo Itinerante

Programado por:

Belén Sola Pizarro (Dpto. de Educación y Acción Cultural MUSAC)

con la colaboración de Enrique Martínez Lombó

Coordinado por:

Enrique Martínez Lombó

Organiza:

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Con la participación de:

Museo Etnográfico Provincial de León y Ayto. de Mansilla de las Mulas

El Cazario de La Baña

Museo de la Industria Harinera de Gordoncillo

Museo Arqueológico de Cacabelos

Museo Etnográfico del Ayto. de La Ercina

Alfar Museo de Jiménez de Jamuz

y Ayto. de Santa Elena de Jamuz

* La participación en este ciclo para futuras ediciones está abierta a museos y centros culturales de poblaciones con menos de 1000 habitantes de la provincia de León. Interesados contactar con el DEAC del MUSAC en deac@musac.es o 987090000.

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

