

Laav.es

Facebook.com/musacLAAV
Twitter.com/musacLAAV
info@laav.es

6 y 7 de octubre 2017

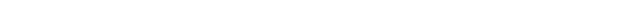
Lugar: Salón de actos del MUSAC, DEAC MUSAC, y Salón de actos del Hogar del Jubilado (Ciñera).

Invitadas

María Acaso. Profesora e investigadora especializada en el área de Educación Artística. Su principal interés se ha centrado en impulsar la innovación en la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales a través de formatos y contenidos disruptivos. Considera que es necesario que los procesos educativos se contaminen de los artísticos y viceversa.

Mafe Moscoso. Investigadora independiente y transdisciplinar. Desarrolla su trabajo entre América Latina y Europa. Compatibiliza su actividad académica con la escritura y el arte, áreas en la que ha obtenido premios con la instalación "Ay Madrecita" (La Naranja Mecánica, Quito), "Al loco-lado" (Queens Museum of Art, New York) y "Santa Teresa reloaded" (Los Oficios Terrestres, Mallorca).

Montse Romani. Investigadora y productora cultural independiente. Desarrolla su trabajo desde la investigación artística, el comisariado de exposiciones, la docencia, la programación audiovisual y la política cultural. Es miembro de Subtramas, plataforma de investigación y producción sobre las prácticas audiovisuales de naturaleza colaborativa.



LAAV_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental) es un espacio para la investigación y la creación que combina las disciplinas artísticas y científicas en el estudio y la representación del ser humano y los grupos sociales desde una perspectiva experimental y crítica. El LAAV_ se pone en marcha gracias a la cofinanciación de la Fundación Carasso.

Los **Encuentros LAAV_** se plantean como un intercambio y una puesta en común de los procesos y resultados desarrollados anualmente con los grupos de trabajo integrados en el laboratorio. Centramos cada edición alrededor de las temáticas que hayan emergido como esenciales durante el año previo. En 2016 celebramos la primera edición alrededor del tema *Identidades* y en esta segunda edición hemos seleccionado como eje temático *la creación e investigación en la práctica artística con comunidades*.

El desarrollo de los encuentros tiene lugar a través de proyecciones, diálogos y mesas de trabajo a los que son invitados a participar tanto creadores e investigadores como integrantes de los grupos de trabajo y cualquier persona interesada en las temáticas y procesos que aborda el LAAV_.

Inscripción gratuita. A través de formulario online en www.musac.es o en la taquilla del MUSAC del 4 de septiembre al 4 de octubre.

Se expedirá certificado de asistencia a las personas inscritas. Emisión en streaming desde www.musac.es

CREACIÓN INVESTIGACIÓN COLECTIVOS

ENCUENTROS LAAV_17

EL ARTE COMO PRÁCTICA CRÍTICA CON LAS COMUNIDADES

Portada: Fotograma de *Children of Sirkadi*





>> Rara Troupe-Diversivos



>> Organizar lo (im)posible



>> Children of Srikandi



>> Puta mina

VIERNES 6 OCTUBRE

17:00 h. Presentación de los encuentros. DEAC MUSAC. Equipo LAAV_ (Chus Domínguez, Belén Sola y Conchi Unanue), Manuel Oliveira (Director MUSAC) y Carlos Almela (Coordinador de proyectos de la Fundación Carasso).

ENCUENTRO 1 CREACIÓN COLECTIVA Y CRISIS MENTAL. EL PODER DE LA DIVERSIDAD EN LA GENERACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO

17:30 h. Mesa de trabajo. DEAC MUSAC.
Contextualiza María Acaso.

21:10 h. Proyección. Salón de actos del MUSAC.

Intercambio audiovisual Rara Troupe / Diversivos.

Abril-mayo 2017.

En la exposición *Apuntes para una psiquiatría destructiva* (Madrid, 2017) La Rara Troupe puso en marcha un proceso de construcción audiovisual colectiva con un grupo de personas formado a través del equipo de mediación de la Sala de Arte Joven en la que tenía lugar el proyecto expositivo. El resultado de ese intercambio son tres vídeos que dialogan, de forma libre, alrededor de las ideas de cuerpo y espacio público.

ENCUENTRO 2 CREACIÓN DE IMAGINARIOS COMUNES PARA UN NUEVO IDEARIO SOCIAL

19:15 h. Mesa de trabajo. DEAC MUSAC.
Contextualiza Montse Romani.

20:00 h. Proyección y debate posterior.
Salón de actos del MUSAC.

Organizar lo (im)posible.
Tonina Matamalas y Carme Gomila en colaboración con Las Kellys Barcelona y Cooperativa de Tècniques (España, 2017). 15 min.

A lo largo de los 15 minutos que tienen para limpiar una habitación, "Las Kellys", la asociación autónoma de camareras de hotel, hablan de salud y medicalización, política turística, feminización de la precariedad laboral, migración, organización y resistencia.

Children of Srikandi.
Colectivo Children of Srikandi. (Indonesia/Alemania, 2012). 73 min.

Children of Srikandi es una película sobre mujeres LGTB en Indonesia, realizada a partir de un taller colaborativo del que surgieron ocho relatos auto-etnográficos que se entretajan en una obra que aúna lo poético y lo político tanto en las formas como en el discurso.

SÁBADO 7 OCTUBRE

ENCUENTRO 3 ETNOGRAFÍA EXPERIMENTAL, COMUNIDADES Y RESISTENCIAS

11:00 h. Mesa de trabajo. DEAC MUSAC.
Contextualiza Mafe Moscoso.

ENCUENTRO 4 INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN CON/EN COMUNIDADES

12:00 h. Mesa Redonda. DEAC MUSAC.
Con María Acaso, Montse Romani, Mafe Moscoso, Chus Domínguez y Belén Sola.

13:30 h. Debate.

14:30 h. Salida a Ciñera.
(Autobús desde la explanada principal del MUSAC).

15:00 h. Comida en el restaurante La Hornaguera. Ciñera. (Reserva previa en el teléfono 987584133).

ENCUENTRO 5 CONTAR LA VIDA, NARRAR LA MINA

17:00 h. Presentación del proyecto Puta Mina. Salón de actos del Hogar del Jubilado (Ciñera).
Contextualiza equipo LAAV_ y participantes del grupo de trabajo *Puta Mina*.

19:00 h. Proyección. Cine Emilia (Ciñera).

Puta Mina. (LAAV_, 2017).

Una excavación audiovisual en la cuenca minera de Gordón (León), en la localidad de Ciñera, afectada desde hace años por una situación de desmantelamiento de la industria minera y las formas de vida asociadas a ella. La película se ha realizado durante el último año a partir de la creación de un grupo de trabajo formado principalmente por mujeres *mineras*, junto con la colaboración de algunos de los últimos mineros en activo.

20:00 h. Debate y despedida de los encuentros.