

# PROKLAMA nº4

## programa de talleres y encuentros

### EL CROMLECH (PSICODRAMA 4)

Laboratorio dirigido por Espe López y Oscar Gómez Mata/Compañía L'Alakran

Artium, Sala Este Alta y Este Baja, del 20 al 25 de abril de 10.00 h a 17.00 h

Plazas limitadas a 8 creadores/as de la ciudad. Más información en: [proklamar@gmail.com](mailto:proklamar@gmail.com)

### PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN UN MUNDO DE LOCOS

Presentación con La Rara Troupe

Artium, Sala Plaza, viernes 24 de abril a las 18.30 h. Acceso libre.

### EL CROMLECH (PSICODRAMA 4)

Happening-performático/Compañía L'Alakran

Artium, Sala Este Alta y Este Baja, sábado 25 de abril de 15.00 h a 21.00 h

Asistencia con previa inscripción. Más información en: [proklamar@gmail.com](mailto:proklamar@gmail.com)



### LA DESAPARICIÓN

Itinerario-lectura con Marc Vives

Artium, Plaza frontal, viernes 24 de abril a las 21.00 h. Acceso libre.

-----

Decir algo en voz alta. Dar una multitud, voces o gritos para declarar algo, un lugar común. Manifestar algo de manera obvia y pública. Declarar de manera solemne un gobierno o un acontecimiento. Con este **Proklama nº4**, continuamos en Vitoria-Gasteiz un programa de talleres y encuentros, a través del cual volvemos a la pregunta: Nosotros, el pueblo, ¿en qué sentido se trata de un ejercicio performativo? Esta pregunta parte de un texto de Judith Butler titulado *Nosotros, el pueblo. Reflexiones sobre la libertad de reunión*: "Nosotros el pueblo es una locución que consideramos emblemática de una forma de soberanía popular que implica que las personas puedan actuar juntas para designarse, para congregarse de una forma política plural. Lo cual no quiere decir que están todas de acuerdo sino que comprenden que la autoafirmación es un proceso colectivo y compartido". En esta cuarta edición miraremos también al mito de la comunidad y a los fantasmas que en ella habitan.

**El Cromlech. (Psicodrama 4).** "Los crómlechs son unas pequeñas piedras que dibujan un círculo muy íntimo, muy pequeño, de dos a cinco metros de diámetro y que no tienen nada dentro", Jorge Oteiza. Este psicodrama, el número 4 de la serie, es el psicodrama de "La Falta". En este laboratorio psicodramático se trata de compartir un conflicto y de encontrar una solución juntos: construir a partir de un problema que compartimos. El artista actúa como aquél que desvela un misterio que el espectador va a completar. El espectador/ participante va a hacer algo, va a comprometerse en la acción. El último día, se presentará el **happening-performático** *El cromlech (Psicodrama nº4)* que tendrá la forma de talleres individualizados (un artista/un participante) de 30 minutos de duración.

El objetivo será realizar un cromlech en una de las salas de Artium.

**Oscar Gómez Mata** (Donostia, 1963) vive y trabaja en Ginebra (Suiza). Es actor, director, autor y escenógrafo. Co-fundador de la Compañía Legaleón-T, funda la compañía L'Alakran (1997). Desarrolla su trabajo artístico y pedagógico en Europa y Sudamérica. Con la Compañía L'Alakran, Gómez Mata pone en escena y actúa, entre otros, en los siguientes espectáculos: *Carnicero español* (1997), *Psicodrama* (2012), *A casa de Antaño* (2013). Sus espectáculos y performances se presentan en festivales internacionales y están coproducidos por estructuras francesas y suizas. Psicodrama es un proyecto de Oscar Gómez Mata/ Compañía L'Alakran. El Crómlech ha sido co-realizado con **Espe López** (Irún, 1963). Formada principalmente en Ginebra, en la École de Théâtre Serge Martin, y con diferentes profesionales en Francia y en España, Espe López es cofundadora de Legaleón-T Teatro (1986). Desde el año 1997 participa activamente en la compañía suiza L'Alakran. Trabaja y colabora con compañías como Dans le sens opposé, Le vent des signes y Antzerki Ola Imaginarioa (FTI). Imparte cursos de teatro para profesionales en diferentes centros profesionales, compañías y escuelas.

**Prácticas colaborativas en un mundo de locos. La Rara Troupe** viene trabajando desde comienzos del año 2012 en la creación de un espacio colaborativo, diverso y complejo, donde se unen personas con y sin diagnósticos clínicos de salud mental. El trabajo del grupo utiliza el medio audiovisual como herramienta de autorepresentación y reelaboración de imaginarios, así como vehículo de un discurso que queremos hacer crítico y activar en nuestros encuentros. En esta charla-presentación, compartiremos a través de proyecciones de material propio y diálogos con los asistentes, el recorrido del grupo y los aprendizajes en los que andamos. Proyecto coordinado por **Belén Sola** (Responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural del MUSAC) y **Chus Domínguez** (Artista visual).

**La desaparición** se plantea como una investigación que se abre y se muestra en momentos puntuales pudiéndose presentar en distintas formas. El material bruto son una serie de fragmentos de textos que hablan de una desaparición desde perspectivas muy diversas: desde la lingüística, la sociología, el feminismo... Ese material prestado y coleccionado fruto de unos intereses subjetivos y personales son llevados a un punto de deformación y descontrol en el cual pierden justificación alguna y adquieren una nueva entidad. **Marc Vives** (Barcelona, 1978) es artista visual. Actualmente se encuentra en la fase final del proyecto "The Wilson Exercises" comisariado por Rivet y junto a la artista Anna Craycroft. Una vez pasado por Rogaland Kunstsenter en Stavanger (Noruega) y REDCAT (Los Angeles) se cierra este mes en ESPAI 13 -Fundació Miró (Barcelona), dentro del ciclo a cargo del colectivo Azotea (Ane Agirre/Juan Canela). En la actualidad, combina pedagogía, la práctica artística y la curaduría de NauEstruch.

Proklama es un programa de colaboración entre Artium y AZALA.  
El programa continuará con **Proklama nº4** en la primavera de 2015

## La conquista de lo inútil

[Prólogo]

Por motivos que desconozco, durante largo tiempo no me fue posible siquiera leer el diario que había escrito durante el rodaje de *Fitzcarraldo*. Hoy, veinticuatro años más tarde, soy capaz de emprender su lectura, aún cuando no ha sido sencillo describir mi propia letra, que entonces tenía un tamaño microscópico.

Estos textos no son un informe de rodaje —éste apenas se menciona—, y son un diario solo en el sentido más amplio. Se trata de otra cosa: más bien paisajes interiores, nacidos del delirio de la selva. Pero tampoco de eso estoy seguro.

*W.H., enero de 2004*

[Introducción]

Con la desquiciada furia de un perro que ha hincado los dientes en la pierna de un ciervo ya muerto, y tira del animal caído de tal manera que el cazador abandona todo intento de calmarlo, se apoderó de mí una visión: la imagen de un enorme barco de vapor en una montaña. El barco que, gracias al vapor y por su propia fuerza, remonta serpenteando una pendiente empinada en la jungla, y por encima de una naturaleza que aniquila a los quejumbrosos y a los fuertes con igual ferocidad, suena la voz de Caruso, que acalla todo dolor y todo chillido de los animales de la selva y extingue el canto de los pájaros. Mejor dicho: los gritos de los pájaros, porque en este paisaje inacabado y abandonado por Dios en un arrebató de ira, los pájaros no cantan, sino que gritan de dolor, y árboles enmarañados se pelean entre sí con sus garras gigantes, de horizonte a horizonte, entre las brumas de una creación que no llegó a completarse. Jadeantes de niebla y agotados, los árboles se yerguen en este mundo irreal, en una miseria irreal; y yo, como en la estrofa de un poema en una lengua extranjera que no entiendo, estoy allí, profundamente asustado.

[Caracas, 21/6/79]

Nadie ha venido a buscarme. Nada más llegar me han confiscado el pasaporte porque no tenía visado, supuestamente me lo van a devolver a mi partida. Unos hombres con pinta de alemanes andaban expectantes por ahí y miraban fijamente a los recién llegados, pero no me he animado a hablarles.

[Iquitos, 28/6/79]

Abatimiento por la mañana. ¿Marcharse? ¿Después de tantos meses de trabajo? Gripe leve con mocos constantes. El barco de Fitzcarraldo en la selva cerca de Puerto Maldonado. El mirador en Tres Cruces. Moldear la hélice. Historia con delfines. Los maestros en huelga se encerraron hace diez días en la iglesia y tocan las campanas. En el mercado he comido mono asado; parecía un niño desnudo.

[Iquitos, 13/7/79]

El aparato de télex de correos, el único medio de comunicación con el mundo exterior, se ha roto de nuevo y un técnico lo ha desmontado; si va a funcionar de nuevo y cuándo, nadie puede decirlo. En el calor sin nubes del mediodía, pereza húmeda, pesada, agobiante. Me he obligado a salir de mi recogimiento y he ido hasta el río Nanay. Polvo, calor. Papeles en blanco me miran fijamente. He vuelto cuando el sol empezaba a declinar. De la hierba saltan a cada paso unos mosquitos que resplandecen con la luz vespertina como oro en polvo. Las gallinas han venido a encontrarme en la cerca.

[\*\*\*]

Fragmentos. Dos semanas en el río Camisea. De vuelta a Iquitos he encontrado el pequeño estante en la choza convertido en un nido de termitas; he tenido que quitar de allí los pocos libros, la radio, las cartas y los coadernos, y del último, que estaba encima de todo, se habían comido hasta la cubierta, que estaba envuelta en plástico. Queda una frase como único superviviente: "... se incubaba una tormenta. Sobre la selva hierve el odio. ¿Dónde en las profundidades de la historia hemos perdido la palabra infame?"

[Camisea, 1/5/81]

Un día para el olvido. Hemos rodado sin una idea clara; de pie en un montículo de tierra me he peleado con W.; Mauch ha echado pestes sobre W.; han llegado noticias confusas del laboratorio en Nueva York; rabieta de Kinski; Gloria ha huído de W., ha dejado el campamento por la mañana temprano junto a su hija, pero ha vuelto por la tarde. He tirado mis zapatos, que de todas formas ya estaban desintegrándose, y desde hoy ando descalzo, como todo el que vive aquí un tiempo.

[Iquitos, 12/7/81]

No hay luz, no hay agua; todo ajeno, abandonado, vacío. Ayer por la tarde hablé largo rato por radio con Vignati. El barco está en lo alto de la montaña, y W. quiere arrastrarlo como sea y de inmediato, o más bien hacer que se deslice hacia el Urubamba, porque así nos ahorraríamos meses de alquiler de poleas y amarras de acero, pero el Urubamba, que puede llegar a tener diez o doce metros de profundidad, tiene apenas cincuenta centímetros en el lugar donde debería entrar el barco, y eso significaría dejar la nave en sentido transversal a la corriente más o menos hasta octubre. Se embarrancaría profundamente, y una fuerte crecida lo aplastaría. W. tampoco tiene idea del estado de degradación interior en que se encuentra Kinski, que de todas formas ha vuelto a Estados Unidos.

[Camisea, 3/11/81]

Por la mañana he subido la trocha. Hemos bajado el barco cuidadosamente en tramos cada vez más pequeños casi hasta el Urubamba. (...). Como estamos tan cerca de nuestro objetivo, he permitido con toda desconsideración que la máquina se desgastara al máximo: mientras el tractor oruga tiraba desde un costado de la proa del barco, una de las roldanas de hierro fundido del sistema de poleas se rompía más y más, los pedazos saltaban quemando y silbando sobre el barro resbaladizo, e igualmente he dejado que siguieran tirando. Después, cuando todo ha quedado en silencio, he visto por primera vez el tímido pájaro boritador, el que hace resonar gritos tan extrañamente sonoros en las copas de los árboles. (...) Dos truenos seguidos, tipo explosión, muy cerca, prácticamente me han hecho caer de la hamaca. Luego ha llegado la noticia de que el Urubamba crecía de manera desmedida, hemos tenido que ponernos en marcha de inmediato porque podía suceder que el barco se pusiera en movimiento por sí mismo sobre el fondo resbaladizo (...). El agua, malhumorada y sucia, ha seguido su camino a nuestro lado y el nivel ha vuelto a bajar ligeramente. A la luz de la fina luna, los campos han empezado a cantar y a emborracharse, y en poco tiempo la trocha se veía como un campo de batalla repleto de botellas de cerveza.

**WERNER HERZOG.** Fragmentos extraídos del libro *La conquista de lo inútil*, Barcelona, Blackie Books, 2012.