

oto: I Portela

Coordina el LABORATORIO POÉTICO

→ Víctor M. Díez

(León, 1968). Poeta, actor. Es autor de ocho poemarios. Colaborador habitual de revistas literarias y prensa diaria, ha coordinado varios Talleres de Escritura Creativa para la Universidad y el Ayuntamiento de León. Como poeta de acción, ha colaborado en la última década con músicos improvisadores en diferentes formaciones. Está inmerso en varios proyectos escénicos y audiovisuales como actor, guionista y dramaturgo. Tiene una dilatada trayectoria como agitador y gestor cultural.



ORGANIZA





COLABORA



LUGAR: Salón de los Reyes del Ayuntamiento de León I Plaza de San Marcelo, s/n



Esperando al hombre de las nieves



Imagen: poema visual de Tomás Salvador



FEBRERO I JUNIO 2014 AÑO CERO El *Laboratorio Poético* no es un taller literario al uso. Se trata más bien de un espacio creativo, al que se convoca a artistas de todo tipo que quieran investigar en los límites de 'su propia escritura', de su propia obra. Lo poético trasciende la literatura, funciona como un sustrato que nutre todas las manifestaciones artísticas. Por eso, este laboratorio pretende ser interdisciplinar y crear un 'grupo salvaje', en el sentido de Roberto Rotaño.







Foto: Cristina del Teso

CAPÍTULO I

Visto y oído (La escritura como escucha)

(Del 12 al 15 de febrero), miércoles, jueves y viernes de 17:00 h. a 20:00 h. y sábados, de 11:00 h. a 14:00 h.

La escritura también es tachar y recortar. Reciclar la palabra dicha, escrita u oída. El autor ha hecho de sus collages y poemas con titulares de periódico, una curiosa mezcla de obra escrita y gráfica, que es el envés de su obra poética y narrativa convencional.

-- Tomás Salvador González

(Zamora, 1952). Ha publicado los libros de poemas: Reunida estación de las ciudades (Valladolid 1975), La entrada en la cabeza (Endymión 1986), Aleda (Ediciones Portuguesas 1988), Favorables país poemas (Icaria 1996), La sumisión de los árboles (Ave del Paraíso 1996), El poeta en su taller (La hoja de roble 1998) y Siempre es de noche en los bolsillos (Papeles mínimos/poesía 2014). También ha publicado la novela El territorio del mastin (Juventud 1995).

CAPÍTULO II

Poesía sin fronteras

(Del 5 al 8 de marzo), miércoles, jueves y viernes, de 17:00 h. a 20:00 h. y sábados, de 11:00 h. a 14:00 h.

La labor poética implica la consideración de cada libro como un todo orgánico que se ramifica. La construcción de los poemas se produce, por otro lado, a través de visiones muy nítidas de un mundo natural y más grande, que no puede contemplarse en su totalidad. A este mundo, que habita en el inconsciente, se accede gracias a la imaginación.

→ Esther Ramón

(Madrid, 1970). Poeta, crítica literaria, profesora de escritura creativa y doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha escrito artículos de estética y crítica literaria para diversas publicaciones. Ha publicado los poemarios *Tundra* (ligitur, 2002), *Reses* (Trea, Premio Ojo Crítico 2008), *Grisú* (Trea, 2010), *Sales* (Amargord, 2011) y *Caza con hurones* (Icaria, 2013). Es coordinadora de redacción de la revista Minerva, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y dirige el taller *La flecha y lo blanco*. Taller de poesía y otras artes en la Fundación Centro de Poesía José Hierro.



Foto: Eva Sala



Foto: Verena Vida

CAPÍTULO III

Escribir con los ojos (El poema fílmico)

(Del 9 al 12 de abril), miércoles, jueves y viernes, de 17:00 h. a 20:00 h. y sábados, de 11:00 h. a 14:00 h.

El poema está más allá de la hoja en blanco. La realidad esconde todo tipo de misterios, si sabemos mirar. El relato de lo sentido es el poema visual que nos teje. Una costura misteriosa entre lo íntimo y lo cotidiano, que expresa nuestra relación con el propio lenguaje.

→ Chus Domínguez

(León, 1967). Realizador audiovisual. Miembro fundador del colectivo audiovisual Piensan las manos. Ha centrado su trabajo, siempre dentro de la no ficción, en la creación de cinepoemas así como en la traslación de procesos de creación artística al campo audiovisual.



Foto: Benito Ordóñe:

CAPÍTULO IV

Callando cuentos (Lo dicho y lo escrito)

(Del 7 al 10 de mayo), miércoles, jueves y viernes, de 17:00 h. a 20:00 h. y sábados de 11:00 h. a 14:00 h.

Alguien inicia un viaje con la esperanza arreglar un problema propio. En su camino, encuentra un donante, alguien que le ayuda a resolver su conflicto. Eso convierte al protagonista en rey de su mundo, le permite tomar las riendas de su propia vida. La estructura profunda de los cuentos nos ofrece la oportunidad de investigar las relaciones de lo oral y lo escrito.

→ Ana Cristina Herreros

(León, 1965). Filóloga y especialista en literatura tradicional, es autora de una antología de romances y de diversos artículos sobre animación a la lectura y técnicas narrativas. Compagina su trabajo como editora con su oficio de narradora (con el nombre de Ana Griott) en bibliotecas, teatros, cafés, cárceles, escuelas o parques públicos desde 1992. Entre sus publicaciones: Libro de monstruos españoles. Libro de brujas españolas. La asombrosa y verdadera historia de un ratón llamado Pérez. Cuentos populares de la Madre Muerte. Cuentos populares del Mediterráneo. Geografía mágica.

CAPÍTULO V

Lo interior y lo exterior de la escritura (¿Es el periodista un poeta amordazado?)

(Del 4 al 7 de junio), miércoles, jueves y viernes, de 17:00 h. a 20:00 h. y sábados de 11:00 h. a 14:00 h.

La autora de este capítulo comparte la doble condición de poeta y periodista. Su biografía es la investigación constante de los límites del lenguaje como reflejo de la vida misma. La red no es para ella una realidad paralela sino convergente.

→ Eloísa Otero

(León, 1962). Periodista, escritora y destacada bloguer. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Ha trabajado para diversos periódicos y revistas. Ha sido comisaria de la exposición 'Visión del frio' (2007), organizada con motivo de la concesión a Antonio Gamoneda del Premio Cervantes 2006. En 2012 funda la revista digital de Cultura 'Tam Tam Press', de la que es co-editora, con los periodistas Camino Savago v Seroiu Jorne. Es autora de Cartas cettas y Tinta preta.



Foto: Camino Sayago



oto: Rosana Méndez

CAPÍTULO VI

La lentitud del escritor cayendo (Sobre la perpetua crisis del creador)

(Del 11 al 14 de junio), miércoles, jueves y viernes, de 17:00 h. a 20:00 h. y sábados de 11:00 h. a 14:00 h.

El creador es un ser en permanente crisis. Alguien que se agota, que desaparece, abocado a la inexistencia. El punto crítico de su reflexión resulta un permen creativo de primer orden.

-- Alberto R. Torices

(Guernica (Vizcaya), 1972). Ha realizado los estudios de Trabajo Social y Psicología. Formó parte del consejo editor de la Revista Otras Voces. Artículos y relatos suyos han aparecido en diferentes revistas así como en prensa. Ha recibido los premios de relatos 'Ciudad de Peñiscola' (2001) y 'Ateneo Cultural El Albéitar' (2000), así como el 'Tierras de León', de novela corta (2004). Ha publicado hasta la fecha dos libros: la selección de relatos cortos Yo, el monstruo (Ediciones Leteo, 2002) y la novela corta Piel todavía muy blanca (ILC, 2005).