

ÍNDIX

Presentació
Martí B. Fons Sastre

Pròleg
Patricia Trapero Llobera

I. ARTS ESCÈNIQUES, CREATIVITAT I NEUROCIÈNCIES

Hipòtesi per a una història de les relacions entre teatre
i neurociència en el segle XX
Gabriele Sofia

L'actuació psicofísica: perspectives artístiques i neurocientífiques
Martí B. Fons Sastre

II. L'ACTOR I LA MEMÒRIA

La memoria en el marco de las dramaturgias efímeras
Maite Villar Martínez

Grotowski: L'entrenament físic des del Teatre pobre a l' Art com a vehicle
Pere Sais

Teatre del testimoniatge: realitat i dramaturgia de la memòria
Pere Fullana

El diario como herramienta de la (des)memoria:
este laboratorio no tiene nombre
Cecilia Molano

Diario de marzo. Correspondencia con Chus Domínguez
Chus Domínguez, Cecilia Molano

III. REFLEXIONS DELS PARTICIPANTS

Reflexions sobre la tècnica interpretativa dins el laboratori
del teatre físic i la memòria
Lluís Valenciano

Preguntes als companys o partitures setmanals
*Frederic Bibiloni, Eva María Bordoy, Cristina García, Irene García,
Cecilia Molano, Diego Ingold, Patricia Monzón, Lluís Portas*

AUTORS DEL VOLUM I PARTICIPANTS DEL PROJECTE