

CURSO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA
Modalidad presencial (20 horas). Cód: 17 4364 01

DESPLAZAMIENTOS

ARTISTAS, VIAJEROS Y CAMINANTES



Fotograma de la película: *Bande à part*, Jean-Luc Godard, 1964. Cortesía: Columbia Films

Facultad de Geografía e Historia
Salón de Actos “Ángel Rodríguez”
Del 6 al 10 de noviembre de 2017



Marta María Pérez Bravo. *No zozobra la barca de la vida*. Fotografía. 1994

Dirección

Manuel Pérez Hernández
Francisco J. Panera Cuevas

Organiza

Doctorado en Historia del Arte
y Musicología
Máster en Estudios Avanzados
en Historia del Arte

Colabora

Departamento de Historia
del Arte - Bellas Artes

Enlace para acceder a la matrícula

<https://goo.gl/RYJ3f1>



Precio de matrícula

70 euros
60 euros (reducida para
estudiantes USAL)
Se expide certificado

Fecha límite para la inscripción

4 de noviembre de 2017

Certificado académico

Para obtener el certificado
académico del curso es
necesario haber asistido
al menos al 80% de las
ponencias y certificarlo
mediante control de firmas.

Más información

mapher@usal.es
panera@usal.es



Departamento de Historia
del Arte / Bellas Artes

Doctorado en Historia
del Arte y Musicología

Máster en Estudios Avanzados
en Historia del Arte



presentación

‘Deambular sin rumbo por las calles de la ciudad sin más objeto que experimentar el transcurso de la vida moderna’. Esta es la descripción que ofrecía Charles Baudelaire en su obra ‘El pintor de la vida moderna’ para describir la ocupación del artista –del ‘flâneur’– a mediados del siglo XIX. Walter Benjamin adoptó este concepto baudeleriano del pasear añadiendo el sentido del observador urbano moderno. Describía esta acción como el ejercicio de un estilo de vida propio. Él mismo se convirtió en su propio ejemplo cuando a través de largos paseos por París fraguó su obra maestra inacabada: el Libro de los Pasajes.

El viaje (físico o mental) y la experiencias que tal actividad acarrea, ha surtido de inspiración a los artistas desde tiempos inmemoriales y en ocasiones es parte imprescindible de su proceso creativo, pero en ocasiones el viaje es también una contingencia que genera encuentros inesperados.

En un sentido análogo, el desplazamiento geográfico –voluntario o forzoso– de las obras de arte ha generado a lo largo de la historia cambios paradigmáticos en la evolución de las formas artísticas y no pocas paradojas en la investigación que ningún historiador del arte debe ignorar.



Francis Alys: Paradox Praxis. A veces hacer algo no conduce a nada, 1997.
Cortesía: David Zwirner, Nueva York

horarios conferencias + coloquios

Lunes 6 de noviembre

15.30 - 16.00 h

Recogida de credenciales

16.15 h

Presentación del curso a cargo de los directores

16.30 - 18.15 h

Luis Antonio de Villena

Warhol en Madrid y el carné de la modernidad

18.30 - 20.30 h

Genoveva Tusell

La llegada del Guernica a España y su importancia en la recuperación del Patrimonio Artístico Español

Martes 7 de noviembre

16.00 - 18.00 h

Fernando Villaseñor Sebastián

Libros viajeros: prácticas artísticas, modelos iconográficos y usos devocionales en los códices iluminados medievales

18.30 - 20.30 h

Gerardo Boto Varela

Los viajes forzosos de las obras medievales en la contemporaneidad: una segunda vida y las valoraciones desacralizadas

Miércoles 8 de noviembre

16.00 - 20.00 h (Doble sesión)

Javier Portús

Un viaje a los conceptos de pintura española

Jueves 9 de noviembre

16.00 - 18.00 h

Irene Grau

The Painter on the Road. De la pintura de paisaje a pintar en el paisaje

18.30 - 20.30 h

Chus Domínguez / Nadia Teixeira

Territorio archivo / Catálogo de escenarios para la muerte de Pier Paolo Pasolini

Viernes 10 de noviembre

16.00 - 18.00 h

Emilio Ros-Fábregas

Viajes de investigación musical y nuevas tecnologías: las bases de datos del Fondo de Música Tradicional CASIC-IMF y libros de Polifonía Hispana

18.30 - 20.30 h

Alberto Hernández Mateos

El viaje indeseado: los jesuitas expulsos y la música en la Italia del XVII

destinatarios

- Estudiantes de Máster.
- Estudiantes de Doctorado.
- Estudiantes de los Grados en: Historia del Arte, Bellas Artes, Musicología, Historia, Humanidades y Filología.